

Грибкова Ольга Владимировна  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры музыкального искусства  
Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
Gribkova Olga Vladimirovna  
Ph.D., professor of the musical art department  
the Institute of Culture  
and Arts at the Moscow State Pedagogical University  
E-mail: Groli@mail.ru

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ МУ- ЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД**

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы профессионального становления подготовки будущего педагога-музыканта. Определяются критерии полноценной подготовки студентов в условиях музыкально-образовательной среды на хоровых занятиях. Выявляется многоаспектность профессиональной музыкально-образовательной среды, которая обуславливает множественность и разнонаправленность связанных с формированием данного качества проблем, которые исследуются учеными в различных контекстах.

Ключевые слова: музыкально-образовательная среда, дирижерско-хоровая подготовка, хоровое исполнительство, профессиональная мотивация, профессиональная подготовка педагога-музыканта, компетентность, творческий подход, исполнительское сотрудничество, интеграция профессиональных знаний.

### **PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF STUDENTS IN THE CONDITIONS OF MUSICAL AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF PEDAGOGICAL UNIVER- SITY: TECHNOLOGICAL APPROACH**

Annotation. The article deals with the issues of professional formation of the future teacher-musician. Criteria of full-fledged preparation of students in the conditions of the musical and educational environment on choral occupations are de-

fined. The article reveals the multidimensional nature of the professional musical and educational environment, which causes the multiplicity and multidirection of the problems associated with the formation of this quality, which are studied by scientists in different contexts.

Keywords: musical-educational sphere, conducting and choral training, choral performance, professional motivation, professional training of the teacher-musician, competence, creativity, performance, collaboration, integration of professional knowledge.

Необходимость совершенствования образовательной практики в современной России актуализирует потребность в педагоге-музыканте как личности творческой, способной к продуктивному общению с подрастающим поколением. В условиях глобализации перед профессиональным образованием в целом, стоит задача повышения его качества, предполагающая результатом высокий профессиональный уровень компетентности выпускников педагогических вузов.

Наиболее эффективное приобщение будущих педагогов к музыке возникает в условиях коллективных исполнительских занятий хорового класса - самой доступной, активной и профессиональной формой деятельности.

Хоровое пение, являясь активной формой музыкального образования, само является предметом искусства, требующим творческой обстановки и своеобразной хоровой организации как в педагогических колледжах, так и в вузах, на музыкально-педагогических направлениях. В этой связи, образовательный процесс профессионального становления в подготовке будущего педагога-музыканта должен базироваться на принципах активной исполнительской вокальной и дирижерской подготовки, где приобретает навык профессиональной исполнительской и практической творческой работы с коллективом.

В связи с этим возрастает потребность в разработке новых концептуальных подходов к профессионально-педагогической трактовке будущего педагога-музыканта как творческой личности.

Основу этих подходов составляет понимание того, что одной из важнейших составляющих профессии педагога-музыканта является хоровая деятельность, которая связана с определенной спецификой учебного процесса. Коммуникативная часть этого процесса подразумевает наличие необходимых педагогических качеств и способностей, которые являются определяющими в развитии творческого характера обучения. Готовность к творческому процессу служит критерием полноценной подготовки будущего специалиста, которое формируется у студентов во время обучения на хоровых занятиях. Процесс формирования профессионального становления в условиях музыкально-образовательной среды выделяется в отдельную, достаточно сложную задачу, в контексте решения которой просматривается важнейший системообразующий компонент - технологический, направленный на поиск средств, методов и условий формирования отдельной учебно-творческой среды в условиях дирижерско-хоровой подготовки студентов в педагогическом вузе. Многоаспектность такого сложного явления, как профессиональная музыкально-образовательная среда обуславливает множественность и разнонаправленность связанных с формированием данного качества проблем, которые исследуются учеными в различных контекстах.

Несмотря на наличие большого количества работ, непосредственно или косвенно посвященных данной тематике, до сегодняшнего времени остается неисследованным множество ее аспектов. В частности отсутствуют действенные организационные механизмы процесса формирования профессионального становления студентов с целью вооружения их средствами инновационного подхода к профессии.

С технологической точки зрения, компонентами такой организации являются:

- а) комплекс специальных и общепедагогических знаний;
- б) музыкально-слуховые представления и исполнительские навыки, совершенствование которых формирует профессиональное творческое развитие и развитие определенных коммуникативных способностей, необходимых для дирижерско-хоровой подготовки студентов.

Активизация и развитие этих качеств возможны только при учете ряда педагогических условий и средств, способствующих решению этой задачи. К наиболее важным из них относятся:

- использование комплексного профессионально-творческого подхода в выработке психологических качеств и внутренней организации личности студентов;
- формирование у студентов индивидуального творческого стиля общения как основного условия в учебно-хоровой практике;
- развитие у студентов навыка осознанной технологии репетиционного процесса в целях выработки самостоятельности творческого мышления.

Подготовка педагога-музыканта представляет собой сложный процесс, включающий комплекс взаимосвязанных и взаимообусловленных составляющих. Структуру обучения можно подразделить на: психолого-педагогическую, музыкально-педагогическую и музыкально-исполнительскую подготовку.

Из всех указанных составляющих при обучении самая трудоемкая это музыкально-исполнительская подготовка, так как она связана с исполнительским искусством. В работе педагога-музыканта исполнительская деятельность занимает важное место и, отсюда становится понятным, насколько значимы в процессе обучения и формирования профессиональной творческой

среды исполнительская хоровая практика студентов, в ходе которой они приобретают умения и навыки репетиционной работы и, следовательно, учатся творческому общению в коллективе.

Специалист, не владеющий определенным комплексом специальных педагогических и музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, которые поэтапно формируются в процессе обучения на практических хоровых занятиях не в состоянии решить множество творческих задач.

В связи с этим, для достижения сформулированных целей необходимо выполнить следующие основные условия:

- учитывая специфику практических хоровых занятий при выявлении уровня коммуникативных способностей, проследить динамику развития готовности к работе с хоровым коллективом и, таким образом, определить проявление творческой самостоятельности студентов;
- определить профессионально-педагогические условия формирования творческого общения.

Для многих студентов хоровые занятия становятся той точкой отсчета, где начинают проявляться, раскрываться и формироваться новые профессионально-творческие качества его личности. В процессе обучения, на хоровых занятиях затрагиваются многие педагогические проблемы, которые необходимы для всестороннего и гармонично развитого человека. Это расширение музыкального кругозора, формирование музыкального художественного вкуса, воспитание заинтересованного подготовленного слушателя, обогащение и развитие эмоциональной сферы, развитие музыкальных способностей. Образовательная функция музыкально-творческой среды в данном случае способствует выявлению у студентов позитивной мотивации к будущей профессиональной деятельности. Необходимость профессиональной мотивации студентов видится в способности выйти на более высокий уровень овладения про-

фессией и умение реализовать творческое развитие в профессиональном контексте.

Хоровое исполнительство для большинства студентов становится более доступным видом деятельности, а порой единственно возможным, позволяющим будущему специалисту сформировать исполнительские умения и навыки, навыки репетиционной работы, приобрести опыт творческого общения, а значит познать закономерности музыкального искусства. В хоровом коллективе могут органически сочетаться как фронтальное творческое воздействие руководителя на коллектив, так и индивидуальный подход, влияние на каждого участника хора. В условиях коллективного исполнения у студентов, как хоровых певцов развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело, так как в процессе хорового занятия от вклада каждого зависит общий успех. Творческая мобильность у студентов чрезвычайно велика, так как подразумевает общение в творческой и профессиональной обстановке, которая с одной стороны обеспечивает успешные занятия учебного хора, а с другой - способствует становлению исполнительского профессионализма.

Исследования показали, что среди необходимых условий профессионального становления студентов в понимании дирижерско-хоровой подготовки на первом месте стоит понимание коммуникативных процессов, имеющих большое значение в музыкальной педагогике.

Действительно, атмосфера концертного исполнения создается постепенно, на репетиции. Репетиционный процесс подготавливает интерпретационные моменты, которые раскрываются в полную силу при концертном исполнении музыкального сочинения. Репетиционное «режиссерское», становление музыкально звучащего образа - долгий процесс, наполненный поисками в уравновешенности различных компонентов, составляющих единое интерпретационное целое. Раскрытие музыкального звучащего образа в услови-

ях коллективного творчества - сущность процесса дирижерского исполнительства, самая трудная его задача.

Дирижеру, выходящему на репетицию с хором, приходится учитывать невероятное количество сопутствующих музыкальному исполнительству моментов психолого-педагогического и творческо-интерпретационного порядка, из чего, собственно, и складываются коммуникативные условия коллективного исполнительства. Следует обратить внимание, что в условиях концертного выступления особое значение приобретает профессиональное мастерство дирижера - как средство творческого общения с хоровым коллективом. Чем совершеннее владеет дирижер мануальной техникой, тем гибче, непосредственнее будет исполнение. Дирижерская техника предполагает наличие не только навыков и умений правильного тактирования по указанной дирижерской сетке, но и комплекс сопутствующих условий, включающих степень образно-эмоционального воздействия на коллектив, исполнительский артистизм.

Формирование коммуникативных и организаторских качеств личности студентов при условии творческой среды как исключительно важного фактора повышения профессионального уровня подготовки специалистов, является одной из ведущих в педагогике высшей школы. Создание комплекса педагогических средств эффективного управления этим процессом направлено на то, чтобы в центре внимания студентов был стимул к познавательной творческой деятельности.

Однако в реальном учебном процессе пока далеко не всегда осуществляется такой подход. Одна из причин - недостаточная разработанность практических аспектов реализации личностного подхода к студентам при формировании коммуникативных качеств личности. При исследовании данной проблемы возникли задачи в объяснении ценности тех или иных качеств и уме-

ний при формировании творческой и эмоциональной активности в процессе дирижерско-хоровой подготовки студентов.

Практика показала, что студенты обладают различной степенью способности к межличностному общению. Эти способности могут развиваться и совершенствоваться в процессе обучения под воздействием правильного направления учебно-образовательной среды. В учебном, как и в профессиональном хоровом коллективе ценятся, прежде всего, профессиональное мастерство, организаторские начала, способность к общению, творческая индивидуальность. Преимущество практической творческой среды хоровых занятий опирается на систематичность, многообразие вокально-хоровых форм и методов работы, что позволяет развивать у студентов творческую самостоятельность, формировать профессиональное общение и активизировать хоровую работу в целом. Стратегия педагогического воздействия руководителя на личность студента должна также строиться с целью раскрытия и усиления его организаторских, коммуникативных и индивидуальных творческих способностей, необходимых в работе с коллективом. В этом состоит индивидуально-направленный подход к личности на практической работе хорового класса.

Во время исследования, с точки зрения психолого-педагогического аспекта выявилось, что творческий характер взаимодействия хоровых занятий, что создает благоприятные условия для творческого сотрудничества, которое, в свою очередь, является основой для организации творческого профессионально процесса обучения. В своей монографии «Теория и практика профессиональной культуры педагога-музыканта» мною отмечалось, что «определяющим успешность процесса формирования профессионального становления будущего специалиста – педагога-музыканта, является совместная продуктивная деятельность преподавателя со студентами и студентов друг с другом» [2,13].



Исследование и многолетний опыт хормейстерской педагогической и исполнительской деятельности позволяет утверждать, что профессиональное становление студентов происходит наиболее качественно и осознанно в условиях учебной дирижерско-хоровой образовательной практике, где формируется творческо-исполнительское сотрудничество обеих сторон. В этой связи, образовательная среда функционирует как мотивационно-ориентированная система, в которой происходит интеграция профессиональных знаний, представляющая собой важнейшую часть музыкально-образовательной системы.

### *Литература*

1. Афанасьев В.В. Губенко Н.Н. Формирование национальной самоидентификации как составной части духовно-нравственного воспитания современной молодежи // Стратегии развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства: коллективная монография. Издательство «Перо», Москва, 2016. – С. 74-81.
2. Афанасьев В.В., Афанасьев И.В., Куницына С.М. Конвергентный подход как стратегический ресурс и методологическая основа образовательной политики московского региона // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 58-2. – С. 24-27.
3. Грибкова О.В., Казначеев С.М. Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности // Искусство и образование. 2018. № 2 (112). С. 77-83.
4. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Культурно-образовательная среда в системе музыкального образования высшей школы // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 1 (56). С. 190-192.
5. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Формирование хормейстерских компетенций студентов // Искусство и образование. 2016. № 5 (103). С. 55-64.

6. Левина И.Д. Формирование профессиональной культуры творческой личности: теоретические аспекты // Среднее профессиональное образование. 2016. № 1. С. 44-48.
7. Низамутдинова С.М. Парадигмальность современного музыкального образования // Искусство и образование. 2018. № 1 (111). С. 73-79.
8. Уколова Л.И. Самоконтроль в профессиональной подготовке учителя музыки: автореф. дис. ... кандидата педагогических наук. – М., 1991.
9. Уколова Л.И., Грибкова О.В. Синтез искусств в образовательном пространстве как фактор эстетического воспитания личности // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования. – М., 2017. С. 304-311.
10. Школяр Л.В. Музыкальное образование. М., 2014. - 528 с.
11. Afanasiev V.V., Milkevich O.A., Sergeeva V.P., Ukolova L.I. Problem analysis of social and cultural partnership implementation in preventing children's ill-being // Indian Journal of Science and Technology. 2016. Т. 9. № 44. С. 105470.
12. Cherdymova E.I., Ukolova L.I., Gribkova O.V., Kabkova E.P., Kudrinskaya I.V., Tararina L.I., Kurbanov R.A., Belyalova A.M. Projective techniques for student environmental attitudes study // Ekoloji. 2018. Т. 27. № 106. С. 541-546.